

CONSERVATO
CONSERVATORIUM
CONSERVATORIUM
CONSERVATORIUM
SERVATORIUM

16.01
20:00

M

MIRY
CONCERTZAAL

1886

Ann Cnop &
Alexander Leman

PROGRAMMA

J. Brahms (1833-1897)

- Sonate voor viool
en piano nr. 2 in A,
wopus 100

C. Franck (1822-1890)

- Sonate voor viool en
piano in A, FWV 8



UITVOERDERS

Ann Cnop

viool

Alexander Leman

piano (Pleyel, uit de historische collectie van het Conservatorium / School of Arts Gent)

TOELICHTING

Wenen — 2 december 1886

Johannes Brahms speelt zelf de pianopartij op de première van zijn tweede sonate voor viool en piano. Joseph Hellmesberger senior neemt de vioolpartij voor zijn rekening. Hellmesberger speelde wel de première van de sonate, maar de violist die het meest gelinkt wordt aan Brahms is Joseph Joachim, misschien wel de meest vermaarde violist uit de 19de eeuw.

Joachim, die ook een goede vriend van Brahms was, stond bekend als een traditionele en conservatieve violist, alhoewel het immense respect voor hem door iedereen die met hem in contact kwam, nooit verminderd is. Joachim bleef heel zijn leven trouw aan de tradities in vioolspelen van zijn voorgangers, terwijl tegen het einde van de 19de eeuw de stijl van vioolspelen snel aan het “moderniseren” was.

Parijs — 26 september 1886

De 30-jaar oude Belgische violist Eugène Ysaÿe treedt in het huwelijksbootje. Op de gastenlijst staat de in België geboren componist César Franck, toen al een oud man. Als huwelijkscadeau heeft hij zijn nieuwste compositie mee, zijn sonate voor viool en piano. Ook aanwezig op het huwelijksfeest is de pianiste Léontine Bordes-Pène. Volgens de legende speelden Ysaÿe en Bordes-Pène de sonate, na enkel een korte repetitie, voor alle gasten en zetten ze een schitterend resultaat neer.

Eugène Ysaÿe was een typisch product van de hoog aangeschreven Franco-Belgische 19e-eeuwse vioolschool, maar vertegenwoordigde ook een nieuwe generatie van violisten die het vioolspel in de 20ste eeuw hebben gebracht.

Alhoewel deze twee sonates in hetzelfde jaar geschreven zijn, zijn ze totaal verschillend: geschreven voor twee heel verschillende violisten en in twee verschillende tradities. Alhoewel deze verschillende overduidelijk zijn, hebben ze iets heel belangrijks met elkaar gemeen: ze

verdienen elk een plaats op de lijst van beste kamermuziekwerken ooit geschreven. Ik wens u veel luisterplezier.

— Ann Cnop

BIOGRAFIEËN

Ann Cnop

Ann Cnop (1981) studeerde viool en zang aan het Lemmensinstituut en specialiseert zich in barokviool aan het conservatorium van Brussel bij Sigiswald en Sara Kuijken en Luis Ottavio Santos. Ze sluit haar studies af met grote onderscheiding en de Ingeborg Köberle-prijs voor de meest verdienstelijke studenten. Ze volgde onder meer masterclasses bij Johannes Leertouwer en Ryo Terakado (barokviool) en Rainer Hoffmann (kamermuziek). Ann Cnop is regelmatig als solist op grote podia te horen en bracht onder leiding van Sigiswald Kuijken Bachconcerti en de Symphonie Concertante van Mozart. Met Il Fondamento bracht ze het vioolconcerto in e mineur van Mendelssohn. Daarnaast treedt ze op met ensembles als La Petite Bande (Sigiswald Kuijken) en Il Fondamento (Paul Dombrecht), Europa Galante (Fabio Biondi) en Il Gardellino (Marcel Ponsele). In kamermuziekverband speelt ze in variërende bezettingen samen met o.a. Wouter Dekoninck (orgel en klavecimbel), Barthold Kuijken (traverso) en Ewald Demeyere (klavecimbel). Momenteel verdiept ze zich in de uitvoeringspraktijk van het repertoire uit de Romantiek en is als artistiek onderzoeker verbonden aan de School of Arts van de HoGent.

Alexander Leman

Alexander Leman (1967) studeerde piano aan het Brusselse conservatorium bij André De Groote, Daniël Blumenthal en Jean-Claude Van Den Eynde. Nadien perfectioneerde hij zich bij pianist Abdel-Rahman El-Bacha. Hij studeerde af van het Brusselse Conservatorium met grootste onderscheiding. Als solist speelde hij pianoconcerti van Rachmaninov, Prokofiev en Chopin met Het Vlaamse Radio Orkest (Brussels Philharmonic), het Belgisch Nationaal Orkest en het Boekarest Filharmonisch Orkest. Alexander Leman geeft regelmatig recitals in binnen- en buitenland en was onder

meer te zien in Tokio, Parijs, Spanje,
New York en Amsterdam. Momenteel is
hij actief als pianist-begeleider in het
Stedelijk Conservatorium Leuven en in
het Koninklijk Conservatorium Brussel.

BINNENKORT IN
MIRY CONCERTZAAL

26.01.2015 — 20:00
Sang Couleur, zangklassen
Conservatorium Gent

29.01.2015 — 20:00
Chen Halevi *klarinet*
& Noam Greenberg *piano*

21.02.2015 — 20:00
Alexei Lubimov *piano*